

第三章（補充資料）古代中國人對月亮的了解

3.1 古人對月相之了解

- 《楚辭天問第三》：
「夜光何德，死則又育？厥利維何，而顧菟在腹？」
- 朱熹評注：
「故唯近世沈括之說，乃為得之。蓋括之言曰：『月本無光，猶一銀丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其傍，故光側而所見纔如勾，日漸遠則斜照而光稍滿。大抵如一彈丸，以粉塗其半，側視之，粉處如勾，對視之，則正圓也。』」
 - 這是古代中國人對月相之正確解釋
- 「或者以為日月在天，如兩鏡相照，而地居其中，四旁皆空水也。故月中微黑之處，乃鏡中大地之影，略有形似，而非真有是物也。斯言有理，足破千古之疑矣。」
 - 古人以為太陽和月亮在天空上好像兩面鏡，而玉兔則是月面鏡中大地之影。這解釋是錯誤的。
- 玉兔是月球上的「海」(mare)，即較年輕的溶岩平原

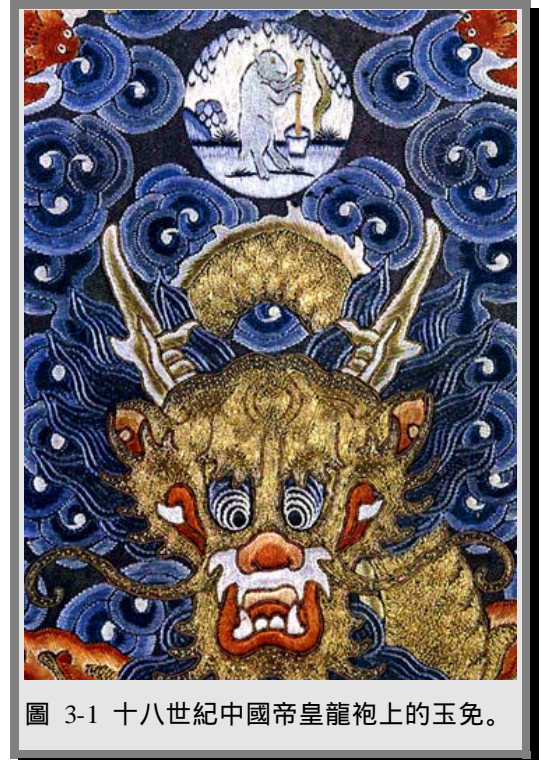


圖 3-1 十八世紀中國帝皇龍袍上的玉兔。

3.2 關於月相的詩詞

- 徐敞《圓靈水鏡》：成輪疑壁影，初魄類弓形。
 - 形容滿月(成輪)及蛾眉月(初魄)
- 李嶠《詠月》：桂滿三五夕，蓂分二八時。清輝飛鵲鑒，新影學蛾眉。
 - 農曆十五(三五夕)時月滿(桂滿)
- 杜甫《月》：四更山吐月，殘夜水明樓。
 - 月球在四更(半夜三四時左右)東升，月相應為漸暗蛾眉月

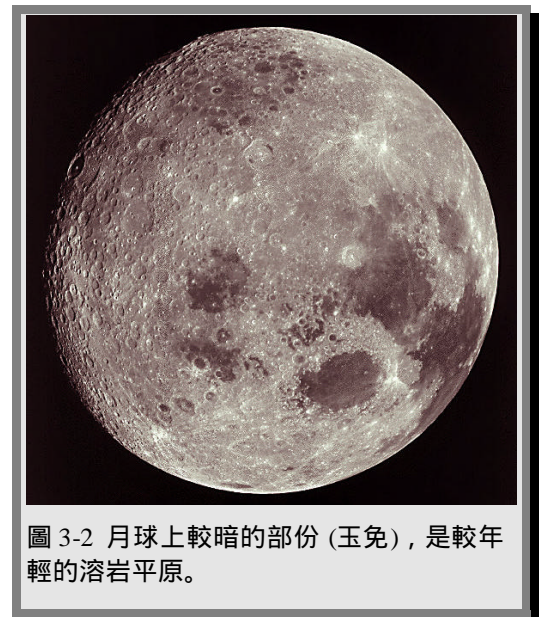


圖 3-2 月球上較暗的部份(玉兔)，是較年輕的溶岩平原。

- 岑參《宿蒲關東店憶杜陵別業》：月落河上曉，遙聞秦樹鴉。
 - 月球在日出時(曉)西落，月相應為滿月
- 蘇軾《水調歌頭》：明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何以在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何時長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。